

Gdańsk, 14 lipca 2021r.

Octopus Film Festival powraca do Gdańska! Filmem otwarcia gatunkowy hit prosto z Sundance Film Festival, a w programie m.in. restrospektywa Marka Piestraka, australijskie kino eksploatacji, spotkanie z Michałem Fajbusiewiczem czy seans (prawie) na księżycu!



Projekt nowej identyfikacji wizualnej / Ada Zielińska

W dniach **3-8 sierpnia Octopus Film Festival powraca do Gdańska na 4. edycję**, by zaoferować łądny przygód widzom sześć dni wypełnionych po brzegi najciekawszym i najlepszym kinem gatunkowym z całego świata! Prezentujemy pierwsze punkty programu!

Festiwal rozpocznie się w tym roku wyjątkowym wydarzeniem – pokazem filmu „**The Blazing World**”, **który przyjedzie na Octopusa prosto z festiwalu Sundance, by otworzyć tegoroczną edycję gdańskiego festiwalu. Nasi widzowie obejrzą film jako pierwsi w Polsce – i drudzy w Europie.** Na ekranie w jednej z głównych ról występuje legendarny Udo Kier, a za muzykę odpowiada znany z Foster the People Isom Innis, całość ogląda się jak jedną wielką filmową dzikość serca. To oparta na prozie Margaret Cavendish – wydanej w 1666 roku powieści, która nijak nie pasowała do literatury swoich czasów, łącząca bowiem science fiction z feministyczną utopią. Ta swego rodzaju „Suspiria” ery instagrama to debiut reżyserski Carlsona Younga oparty na prozie Margaret Cavendish – wydanej w 1666 roku powieści, która nijak nie pasowała do literatury swoich czasów, łącząc bowiem science fiction z feministyczną utopią.

Zgodnie ze złotą zasadą sequeli, ta edycja będzie jeszcze większa i bardziej szalona niż poprzednie (ale spokojnie, nie lecimy jeszcze w kosmos). **Znany z pierwszych trzech edycji cykl Nowe Kino Gatunkowe w tym roku zamieni się w Konkurs Główny festiwalu.** Widzowie zobaczą w nim tytuły, które nie były wcześniej prezentowane stacjonarnie w Polsce i będą mogli wcielić się w rolę jurorów decydując, który z nich otrzyma główną nagrodę. W Konkursie oprócz pozycji międzynarodowych, znajdzie się też polski akcent - „Komar (eng. „Mosquito State”) Filipa Jana Rymszy, który znalazł się także w selekcji tegorocznego konkursu głównego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. To kafkowsko-cronenbergowska opowieść o analityku giełdowym pracującym na Wall Street w przededniu wielkiego krachu, na życiu którego piętno odciska tytułowy komar.

W żadnym wypadku nie rezygnujemy jednak z tego, co świadczy o wyjątkowości Octopusa, jak na przykład **Retrospektywy – w tym roku przegląd twórczości Marka Piestraka**, który będzie też gościem festiwalu. To rzadki w polskim kinie przypadek filmowca-marzyciela, który – nie zważając na ekonomiczne i produkcyjne ograniczenia rodzimej kinematografii – poświęcił swoją karierę rozwijaniu formuły kina gatunkowego: sci-fi, horroru i filmu przygodowego. Jego filmy były często sukcesami kasowymi i tytułami eksportowymi polskiego kina, a niektóre z nich otrzymywały nagrody na międzynarodowych festiwalach.

Seanse z pasma sekcji specjalnych będą odbywały się przy Ulicy Elektryków, ale także w wyjątkowych, rozsianych po całym mieście lokalizacjach, gdzie miejsce projekcji będzie korespondować z gatunkiem i fabułą wyświetlanego filmu, jak pokaz filmu „Moon” **w namiocie sferycznym zbudowanym przez firmę, która tworzyła podobne konstrukcje między innymi na potrzeby głośnego filmu „Marsjanin”**. „Moon” który nie przypomina typowego hollywoodzkiego kina science fiction – nie ma w nim ani wielkiej misji, ani wybuchów, ani potworów, które nie usłyszą waszego krzyku. Jest za to Sam Rockwell w jednej z ról życia i wspaniała atmosfera kosmicznej samotności bohatera, który musi odpowiedzieć sobie pytanie, czy po trzech latach spędzonych poza Ziemią doszczętnie oszalał, czy też może przestrzeń kosmiczna kryje tajemnice, o których się nikomu nie śniło.

W programie także m.in. autorska sekcja prezentująca **cykl australijskiego kina eksploatacji – Ozploitation**. Jeśli w twoim kraju domowe pająki osiągają wielkość psa, a temperatura w słoneczny weekend przekracza pół miliona stopni Celsjusza, to kino gatunkowe musi być wyjątkowo szalone, żeby przegonić rzeczywistość i zapewnić widzom rozrywkę. Tak właśnie było w przypadku australijskich horrorów, thrillerów i filmów sensacyjnych z lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych, określanych zbiorowo jako Ozploitation – ich twórcy szokowali i przekraczali granice, by zaoferować swoim widzom coś wyjątkowego.

Program uzupełnią spotkania z gośćmi m.in. **twórcą i prezydentem kultowego programu „997” – Michałem Fajbusiewiczem**. To jeden z najbardziej niezwykłych fenomenów w historii polskiej telewizji. Widzowie będą mieli okazję nie tylko zobaczyć wybrane fragmenty, ale też dowiedzieć się, jak wyglądały kulisy pracy nad „997” i jakie zagadki kryminalne mroziły krew w żyłach polskich widzów w latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych. Zapraszamy także na intensywne, trzydniowe **warsztaty scenariuszowe z Michałem Marczakiem, twórcą „Wszystkich nieprzespanych nocy” i „Fuck For Forest”!** Michał Marczak to jeden z najciekawszych twórców młodego pokolenia. Jego filmy debiutowały na międzynarodowych festiwalach, a jako reżyser teledysków pracował z takimi wykonawcami jak Radiohead, Mark Pritchard czy Brodka. Zgłoszenia przyjmujemy do 18 lipca: <https://octopusfilmfestival.com/strona-glowna/warsztaty/>

Kolejne ogłoszenia programowe wkrótce!

Start sprzedaży karnetów: 15 lipca.

Start sprzedaży biletów na pojedyncze wydarzenia: 26 lipca.

Więcej informacji wkrótce na stronie www.octopusfilmfestival.com oraz mediach społecznościowych festiwalu.

Organizatorem Octopus Film Festival jest dystrybutor Velvet Spoon. Wydarzenie jest objęte mecenatem Miasta Gdańsk, Samorządu Województwa Pomorskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zachęcamy do śledzenia bieżących newsów ze świata ośmiornicy za pośrednictwem oficjalnych mediów społecznościowych festiwalu:

Facebook / <https://www.facebook.com/OctopusFilmFestival/>

Instagram / <https://www.instagram.com/octopusfestival/>

YouTube / <https://www.youtube.com/channel/UCehjeSPI7vPMc-QxIS6oWOg>

Kontakt dla mediów:

Karolina Sienkiewicz / karolina.sienkiewicz@velvetspoon.pl / +48 600 271 634