

Cykl filmów o psychopatycznych mordercach, powrót sekcji VHS Hell z lektorem na żywo i nie tylko, czyli kolejne ogłoszenia programowe 4. Octopus Film Festival.



Kadr z filmu „Turbo Kid”, reż. Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell, François Simard

Zostały już niespełna dwa tygodnie do 4. edycji najbardziej nieokiełznanego festiwalu filmowego w Polsce. Czas na kolejne ogłoszenia programowe gdańskiego święta kina gatunkowego.

Octopus nie miałby racji bytu bez przynajmniej dwóch pokazów **VHS Hell - w tym roku oba filmy zostaną zaprezentowane w wersji Live, z lektorem czytającym dialogi na żywo**. Widzowie zobaczą „Amerykańskiego łowcę” – produkcję w stu procentach indonezyjską, próbującą jedynie nieudolnie naśladować kino zza Oceanu. W pakiecie dostajemy więc mnóstwo pościgów, jeszcze więcej strzelanin i bijatyk, a wszystko to w ramach budżetu, który w Stanach wydaje się na catering. W lektora na żywo wcieli się Człowiek Suchar, czyli Mateusz Gołębiowski. Drugą gatunkową perłą tej sekcji będzie „Xtro”. Gdyby E.T. miał jakimś cudem dziecko z Obcym, które później trafiłoby do Londynu i wpadło w złe towarzystwo, to prawdopodobnie nazywałoby się właśnie Xtro. Oto obskurny, zakazany na lata przez brytyjskie władze horror science fiction, w którym fabuła co prawda nijak się nie klei, ale sugestywne, w pełni tradycyjne efekty specjalne zapewniają mnóstwo zabawy. W lektora na żywo wcieli się Piotr Czeszewski.

W ramach seansów specjalnych w wyjątkowych lokalizacjach oddających klimatem kontekst filmowy, będzie okazja nadrobić „π”, debiut fabularny Darrena Aronofsky’ego, a nie każdy się może takim debiutem pochwalić! Nakręcone za grosze w czerni i bieli, okazał się jednym z największych artystycznych wydarzeń lat dziewięćdziesiątych, a historia pogrążonego w obsesji matematyka to do dzisiaj fascynujące neo-noir połączone z horrorem, w którym niesamowity klimat buduje nie tylko specyficzna faktura obrazu, ale też soundtrack składający się między innymi z utworów Massive Attack, Orbital i Aphex Twin. **Film zostanie zaprezentowany w gdańskim Plenum przygotowanym specjalnie na tę okazję** – multimedialna scenografia będzie korespondowała z atmosferą filmu, a seans zostanie uzupełniony projekcją wizualistów. **Seansem specjalnym będzie także pokaz „Turbo Kida”**. Zapomnijcie o „Kung Fury”

i innych nieudolnych pastiszach ejtisowego kina – oto wjeżdża Turbo Kid, miłośnik komiksów i BMX-ów żyjący na postapokaliptycznym pustkowie roku 1997, który będzie musiał stawić czoła samozwańczemu władcy (w którego wciela się legenda VHS-owego kina, Michael Ironside) i zdobyć dziewczynę swoich marzeń. „Turbo Kid” wygląda trochę jak „Mad Max” z BMX-ami zamiast samochodów i czapką śliwek zamiast budżetu. Niedostatki finansowe nie przeszkodziły jednak twórcom w stworzeniu jedyne w swoim rodzaju widowiska, w którym rzeczywiście czuć ducha lat osiemdziesiątych – i w szalonym pomysle wyjściowym, i w praktycznych efektach specjalnych, i w synthwave’owym soundtracku. „Turbo Kida” odbędzie się, jako **seans plenerowy na stocznym Dziedzińcu 66A** – który przypomina właśnie nieco postindustrialne pustkowie.

A dla fanów nieco mocniejszego kina w programie **pełna nowość, czyli „Modus Operandi” – cykl filmów o psychopatycznych mordercach**. Hannibal Lecter czy Patrick Bateman to postacie absolutnie kultowe. Ich wizerunki widzujemy na plakatach i koszulkach, wypowiedane przez nich kwestie krążą po Internecie, wiele osób chętnie przebiera się za nich na Halloween. Stali się bohaterami popkultury w pełnym tego zwrotu znaczeniu. I dlatego w cyklu „Modus Operandi” widzowie ich nie zobaczą. Celem sekcji jest bowiem zaprezentowanie tych tytułów, które nie romantyzują i nie upiększają filmowych psychopatów – filmów brudnych, nihilistycznych, pozbawionych nadziei, operujących namacalną grozą, ohydnych, odrażających i przybijających. W programie między innymi „Strach” Gerarda Kargla, czyli odpychający symulator psychopaty z wybitną rolą Erwina Ledera; pierwsza, oryginalna „Teksańska masakra piłą mechaniczną” Tobe’a Hoopera, czyli szczyt horrorowego brudu; i „Noc myśliwego” Charlesa Laughtona, w której Robert Mitchum wciela się w jednego z najbardziej przerażających morderców w historii kina.

Kolejne ogłoszenia programowe wkrótce!

Karnety już w sprzedaży!

Start sprzedaży biletów na pojedyncze wydarzenia: 26 lipca.

Więcej informacji wkrótce na stronie www.octopusfilmfestival.com oraz mediach społecznościowych festiwalu.

—

Organizatorem Octopus Film Festival jest dystrybutor Velvet Spoon. Wydarzenie jest objęte mecenatem Miasta Gdańsk, Samorządu Województwa Pomorskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zachęcamy do śledzenia bieżących newsów ze świata ośmiornicy za pośrednictwem oficjalnych mediów społecznościowych festiwalu:

Facebook / <https://www.facebook.com/OctopusFilmFestival/>

Instagram / <https://www.instagram.com/octopusfestival/>

YouTube / <https://www.youtube.com/channel/UCehjeSPI7vPMc-QxIS6oWOg>

Kontakt dla mediów:

Karolina Sienkiewicz / karolina.sienkiewicz@velvet spoon.pl / +48 600 271 634